

EQUENTOS

cuentos para construir pequeñas y justas realidades

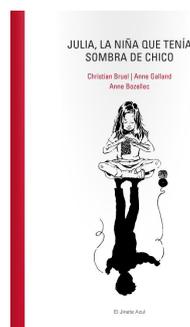


Selección de cuentos: Mar González Novel y
Elena Cotarelo

Dinámicas: Adaptación de FETE-UGT a partir
del trabajo de Elena Cotarelo

Diseño y maquetación: Irene Tejado

A continuación presentamos una selección de cuentos dirigida a los Centros de Educación Infantil, Primaria y Secundaria que pretende promover la construcción de una escuela inclusiva alejada de los estereotipos y cuestionando los roles sociales. El interés es reconocer la diversidad, reforzando la idea de que cada persona viva la construcción de su propia identidad lejos de ideas preconcebidas y con el apoyo de las personas que le rodean, su familia, el profesorado y sus amigos y amigas.

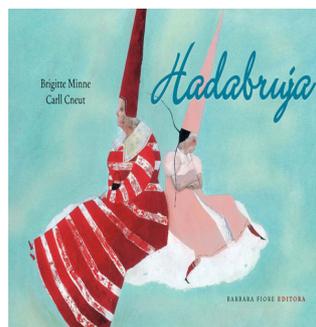


Julia, la niña que tenía sombra de chico

BRUEL, Christian
y BOZELLEC, Anne

ED: El jinete azul

Un clásico, recientemente reeditado que nos habla del conflicto de identidad que vive Julia, ella se debate entre el rol establecido y sus sentimientos íntimos. Las ilustraciones refuerzan y especifican esta dualidad entre su imagen (externa) y su sombra (deseo íntimo). Aborda aspectos como la imagen personal, el juego, los deseos...



Hadabruja

MINNE, Brigitte
y CNEUT, Carll

ED: Bárbara Fiore

Una pequeña hada se aburre con los formalismos que su situación supone. Ella no quiere estar siempre impecable, correcta y disciplinada. El conocimiento del mundo de las brujas le abre un abanico de posibilidades a otra manera de entender la vida. Ella experimenta las nuevas posibilidades para quedarse finalmente con lo mejor de cada realidad.

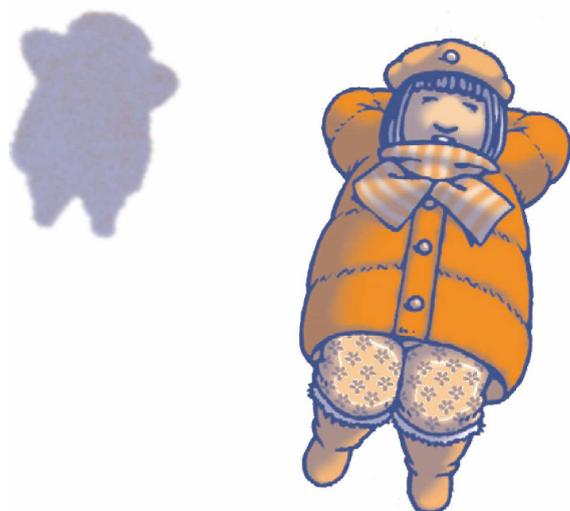


La niña que no sabía que lo era

CASAS, Lola
y GUSTI

ED: de la Torre

Es un libro de teatro que nos hace participar en las peripecias de una niña en busca de su identidad. Es una historia en la que es necesario poner a prueba la imaginación y la expresión corporal



Peter Schössow: Paula y la levedad del ser (detalle)

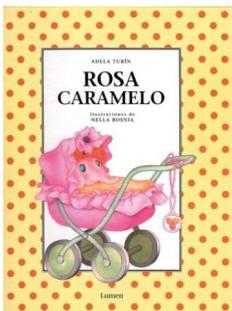


Oliver Button es una nena

de PAOLA, Tomie

ED: Everest

Oliver Button es un niño al que no le gustan los juegos de niños, le gusta hacer otras cosas. Los niños se burlan de él y las niñas lo defienden. A Oliver le gusta hacer muchas cosas pero su actividad preferida es el baile. A pesar de las críticas de sus compañeros decide seguir adelante con su pasión. Permite explorar las diferentes motivaciones que tenemos y romper con los moldes establecidos.



Rosa caramelo

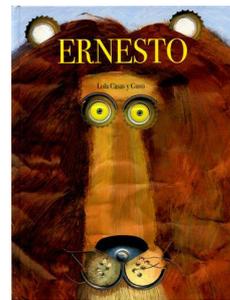
TURÍN, Adela
y BOSNIA, Nella

ED: Lumen

Hace mucho tiempo los elefantes eran grises y las elefantas eran rosadas, para conseguir este color debían alimentarse exclusivamente de flores. Las elefantas vivían en un pequeño jardín vallado y vestían encajes para estar hermosas. Entre las elefantas está la joven Margarita que aunque se esfuerza por conseguir el color rosado de sus compañeras no lo consigue. Ella tomará las riendas hacia la liberación de las elefantas haciendo posible una nueva vida para todas ellas.



Carll Cneut: *Hadabruja* (detalles)



Ernesto

CASAS, Lola
y Gusti

ED: Serres

Ernesto es un león hambriento que va a la caza, busca la presa perfecta e indaga en distintos lugares mostrando así distintos animales de la sabana. Destaca las originales ilustraciones, con técnica collage, realizada por Gusti animan a una lectura atenta y divertida. Con un desenlace sorprendente donde se replantean los roles tradicionales.



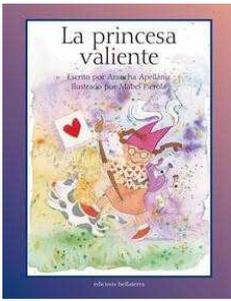
Paula y la levedad del ser

DRVENKAR, Zoran
y SCHÖSSOW, Peter

ED: Takatuka

Paula tiene ocho años y nunca había estado tan gorda como ahora. Cuando se entera de que su padrino Hiram va a venir desde Australia de visita, piensa en esconderse, avergonzada de sí misma. Y Hiram hace algo increíble: lanza a Paula al aire y ésta se queda flotando como una pluma, y tan a gusto se encuentra allí que decide no volver a bajar. Un libro para niños y niñas contra los enfermizos modelos de belleza y delgadez dominantes.



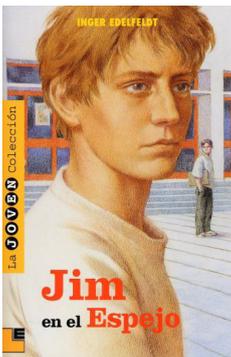


La princesa valiente

APELLÁNIZ, Arancha
y PIÉROLA, Mabel

ED: Bellaterra

La princesa valiente destaca la inteligencia y el valor como herramientas para hacer frente a los temores. Refleja la necesidad de que cada niño y cada niña impulse su autonomía, y con el apoyo de las personas adultas que les rodean y les quieren, se presentan como los caminos adecuados para resolver las situaciones de conflicto que de un modo u otro afectan a todos los niños y niñas.



Jim en el espejo

EDELFELDT, Inger

ED: Lóguez

Jim en el espejo es la historia de un adolescente que, poco a poco, va descubriendo que él no es como los demás chicos. A los quince años se da cuenta de que las chicas le dejan indiferente. Pero es al conocer a Mats, cuando comienza el enfrentamiento con sus padres, con la sociedad. Jim comprende y asimila que el amor entre dos hombres no es algo despreciable ni sucio.



Una niña estadísticamente feliz

HERNÁNDEZ, Mildre
y SCHÖSSOW, Peter

ED: Nómada

Cuasi es una niña casi adolescente que levanta cuestiones sobre la identidad y la superación personal dentro del mundo actual, de su mundo, de su vida cotidiana es un caramelo creado por Mildre Hernández, que te deja buen sabor de boca y que puedes repetir en cualquier momento.



Tomie de Paola: Oliver Button es una nena (detalle)

Todos estos cuentos nos invitan a ampliar nuestra mirada, mostrándonos que existen diversidad de experiencias a la hora de entender qué significa eso de ser y las relaciones que se producen entre las personas.

Estos cuentos quieren liberar nuestra imaginación y hacernos recuperar la magia de soñar, de soñar todos y todas juntas el mundo que queremos construir, por eso después de leerlos os proponemos dos dinámicas que nos permitirán compartir con nuestras compañeras y compañeros lo que hemos comprendido, los pensamientos que nos han sugerido y las propuestas que se nos han ocurrido.



Las dos dinámicas que os proponemos tienen por objetivo:

- Fomentar la comprensión lectora.
- Favorecer la expresión oral.
- Impulsar la actitud crítica.
- Facilitar la reflexión colectiva.
- Desarrollar propuestas de aptitudes a trabajar ante las lecturas sugeridas.

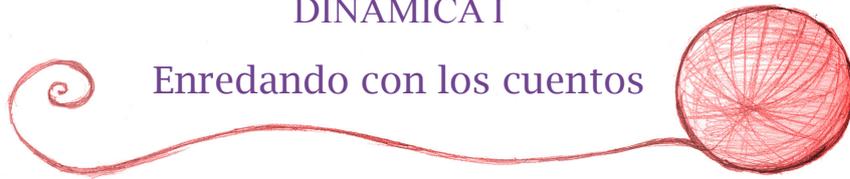
Personas participantes: 20 personas, aproximadamente.

Materiales:

- Cartulinas de colores
- Lapiceros o rotuladores
- Pegamentos
- Tijeras
- Revistas y periódicos
- Diccionarios
- Ovillo de Lana

DINÁMICA I

Enredando con los cuentos



Tiempo estimado: 30 minutos

Comenzamos formando un círculo para re-construir sobre lo leído.

En el centro del círculo colocaremos una cartulina y unos lapiceros.

Daremos un ovillo de lana a uno de los niños o niñas que forma parte del círculo, y le pediremos que comience a contar la historia que acabamos de escuchar con sus palabras, le pediremos también que pase el ovillo a otra compañera o compañero para que continúe contando la historia.

El ovillo tiene que pasar por las manos de todas personas que forman parte del círculo y todos los niños y niñas irán contando un pedazo de historia, hasta llegar al final del cuento. Así, poco a poco nos iremos enredando, el ovillo no tiene que seguir un orden, cada persona puede elegir libremente a quien pasárselo.

Mientras, una persona se encargará de transcribir cada una de las aportaciones que han realizado en la cartulina que se encontraba en el centro, de modo que se irá creando la *historia de escucha**.

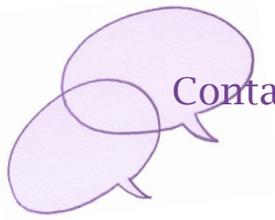
Al acabar de contar el cuento entre todas y todos, la persona que ha tomado las notas leerá la cartulina con todas las aportaciones.

Una vez leída, se abrirá un tiempo para compartir lo que hemos comprendido, viendo si hay diferencias o si todas las personas estamos de acuerdo con lo que se ha recogido y si se parece o no la idea que teníamos sobre el cuento al acabar de leerlo.

Después, lo colocaremos en un lugar visible, de modo que todo el mundo pueda ver la historia que hemos elaborado desde nuestra propia comprensión.

Entendemos por **historia de escucha* aquella que formamos en nuestras cabezas cuando leemos un cuento o historia y que conforme la narramos, la transformamos en nuestra historia particular.

DINÁMICA II



Contando el cuento que llevamos dentro



Tiempo estimado: 30 minutos

Ahora, ha llegado el momento de trabajar en pequeños grupos. Podemos dividirnos en grupos de cuatro o cinco personas.

Cada uno de estos grupos cogerá una cartulina.

En cada una de ella escribiremos una palabra.

Las palabras deben haber aparecido en la lectura. Y son palabras sobre las que nos han surgido dudas...sobre las que es interesante dar una vuelta a su significado.

Te proponemos un ejemplo: imagina que hemos leído el cuento de **Julia, la niña que tenía sombra de niño**. Las palabras que podríamos poner en las cartulinas podrían ser:

ORDEN; SOMBRA; ETIQUETA; CHICO-CHICA; JULIA

A cada grupo le tocaría reflexionar y debatir qué ha significado cada una de estas palabras, qué nos han transmitido o qué hemos entendido con ellas. Qué cosas positivas tiene cada palabra para hacer del centro un lugar inclusivo donde cada persona pueda expresar su diversidad y qué elementos nos parecen que obstaculizan ese propósito.

Después de pensar juntas en los significados de la palabra y las propuestas para vivir los afectos desde la diversidad haciendo del centro un espacio inclusivo, proponemos hacer un mural con esas ideas.

El mural, podemos pintarlo o hacer un collage tomando imágenes de las revistas y periódicos que tenemos.

Para finalizar, ponemos en común cada uno de los murales, explicando las imágenes que hemos elaborado, las razones por las que lo hemos hecho, de modo que hemos construido en grupo las imágenes y sobre cómo hemos entendido la realidad y las propuestas que tenemos. Colocamos los cuatro murales a continuación del primero en el que estaba registrada nuestra historia. Y los cuentos que llevamos dentro han formado una muestra de preciosos murales.